

Управление образования администрации муниципального округа «Усинск»
«Усинск» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса йӧзӧс велӧдӧмӧн веськӧдланӧн
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» д. Захарвань (МБОУ «ООШ» д. Захарвань)
«Подув тӧдӧмлуньяс сетан школа» муниципальной бюджетной общеобразовательной
велӧданӧн Захарвань грезд

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
По воспитательной работе

____ Дорofеева Е.Ю.
31» августа 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр»
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год (2023-2024)**

Составитель: Дорofеева Е.Ю.,
педагог дополнительного образования

д. Захарвань
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Программа дополнительного общеразвивающего образования способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Актуальность программы обусловлена тем, что современное общество требует от человека новых базовых навыков в профессиональной деятельности незаменимых в век высоких технологий. Больше из половины востребованных в будущем навыков можно развить посредством занятий театральным искусством: творческая креативность, эмоциональная и цифровая грамотность, концентрация и управление вниманием и т.д.

Новизна программы опирается на историю театральной педагогики, но вместе с тем позволяет переосмыслить классическое наследие театрального искусства в современном мире, так как содержит синтез методов обучения, предложенных признанными классиками театрального искусства. Такой подход к обучению позволяет сделать программу привлекательной для детей младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность Программа имеет практическое направление, так как учащиеся изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, педагогов и т.д.).

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, изобразительного искусства и технологии);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы – учащиеся 1-9 классов. На занятия принимаются все желающие, не имеющие предварительной подготовки.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, 36 недель (72 часа)

Режим занятий: 2 занятия в неделю.

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый

Формы организации образовательной деятельности: коллективные, групповые, индивидуальные.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей по средствам театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомиться с историей театрального искусства и его жанрами;
- освоить навыки сценической речи, правильного дыхания;
- научиться применять в актерской игре мимику, жесты, движения;
- освоить практические навыки работы над спектаклем;
- научиться работать с гримом.

Развивающие:

-развивать память внимание, фантазию, воображение, образное и логическое мышление, умение действовать в заданных предложенных обстоятельствах;

- развивать коммуникативные навыки: умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, взаимодействовать с партнёрами, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать свою деятельность и деятельность товарищей, умения держаться на сцене;

- развитие творческой инициативы и творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщаться к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусству;

- формирование нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;

- развитие познавательного интереса к театральному искусству;

- развитие трудолюбия, дисциплинированности, требовательность к себе, чувства коллективизма и ответственности.

Формы проведения занятий:

Формы занятий – групповые, индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;

- актёрский тренинг;
- выступление.

1.3. Содержание программы Учебный план

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | практическое задание |
| 1.1 | Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | История театра | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| 2.1 | Мозаика театральных видов и жанров. | 1 | 1 | 0 | |
| 2.2 | Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы. Кукольный театр, театр «Петрушки». | 1 | 1 | 0 | |
| 3 | Мастерство актера | 8 | 1 | 7 | педагогическое наблюдение |
| 3.1 | Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Разминка. Упражнения психофизического тренинга | 1 | 0 | 1 | |
| 3.2 | Повторение понятия «этюд». Этюдная работа на темы, заданные педагогом. | 1 | 0 | 1 | |
| 3.3 | Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.4 | Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений. | 1 | 0 | 1 | |
| 3.5 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос, речевые упражнения, практическое |

| | | | | | |
|----------|--|----------|----------|----------|---|
| | Разминка. Упражнения психофизического тренинга | | | | задание, педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства. | 1 | 0 | 1 | опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 3.7 | Повторение понятия «этюды». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий. | 1 | 0 | 1 | |
| 3.8 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга. | 1 | 0 | 1 | |
| 4 | Сценическая речь | 6 | 1 | 5 | |
| 4.1 | Повторение понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ. | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос, контрольное упражнение |
| 4.2 | Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. | 1 | 0 | 1 | |
| 4.3 | Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия». Артикуляционная гимнастика. | 1 | 0,5 | 0,5 | контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по Стрельниковой. | 1 | 0 | 1 | |
| 4.5 | Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Диктант по ударениям. | 1 | 0 | 1 | Диктант |
| 4.6 | Повторяем составляющие дыхательного аппарата. | 1 | 0 | 1 | Опрос, контрольное |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|--|
| | Объяснение новых упражнений. | | | | упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 5 | Ритмопластика | 3 | 0 | 3 | опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 5.1 | Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка. | 1 | 0 | 1 | |
| 5.2 | Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. | 1 | 0 | 1 | |
| 5.3 | Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы. | 1 | 0 | 1 | контрольное упражнение |
| 6 | Основы грима | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| 6.1 | Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. | 1 | 1 | 0 | |
| 6.2 | Игра «Я – гример» - выполнение сказочного и фантастического грима. | 1 | 0 | 1 | |
| 7 | Постановочная работа | 14 | 4 | 10 | опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 7.1 | Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. | 1 | 1 | 0 | |
| 7.2 | Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала Г.Х. Андерсена «Снежная Королева» | 2 | 1 | 1 | |
| 7.3 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. | 1 | 0 | 1 | |
| 7.4 | Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 7.5 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. | 1 | 0 | 1 | |
| 7.6 | Читка драматургического материала по ролям. | 2 | 0 | 2 | |
| 7.7 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). | 1 | 1 | 0 | |
| 7.8 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 2 | 0 | 2 | |
| 7.9 | Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. | 2 | 0 | 2 | |
| 8 | Работа над спектаклем | 31 | 2 | 29 | |
| 8.1 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). | 1 | 1 | 0 | практическое задание, педагогическое наблюдение, контрольное чтение |
| 8.2 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. | 2 | 0 | 2 | |
| 8.3 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода. | 2 | 0 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 8.4 | Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. | 2 | 0 | 2 | контроль чтения |
| 8.5 | Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода. | 2 | 1 | 1 | |
| 8.6 | Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвертого эпизода. | 2 | 0 | 2 | Контроль чтения |
| 8.7 | Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Соединение | 2 | 0 | 2 | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | сделанных ранее эпизодов. | | | | |
| 8.8 | Разминка. Читка сделанных ранее эпизодов. | 1 | 0 | 1 | педагогическое наблюдение, контроль чтения |
| 8.9 | Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода. | 1 | 0 | 1 | |
| 8.10 | Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон. | 4 | 0 | 4 | контрольное упражнение, практическое задание |
| 8.11 | Разминка. Черновой прогон в костюмах | 4 | 0 | 4 | |
| 8.12 | Разминка. Генеральный прогон. | 4 | 0 | 4 | контрольное упражнение, практическое задание |
| 8.13 | Показ спектакля. | 2 | 0 | 2 | |
| 9 | Театральная игра | 5 | 0 | 5 | Творческое задание, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 9.1 | Игры на развитие памяти | 1 | 0 | 1 | |
| 9.2 | Игры на воображение | 1 | 0 | 1 | Творческое задание, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 9.5 | Этюды с воображаемыми предметами. | 1 | 0 | 1 | |
| 9.6 | Этюды на эмоции и вежливое поведение | 1 | 0 | 1 | Творческое задание, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 9.7 | Импровизация игр-драматизаций. | 1 | 0 | 1 | |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Творческое задание, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| Итого: | | 72 | 11 | 61 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомить с летописью объединения, первыми обучающимися «Закулисье». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика:

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
Игра «Импровизированный спектакль».

2. История театра.

Теория:

Занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?..

Практика:

Наши успехи и достижения. Просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

3. Мастерство актёра.

Теория:

Сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

4. Сценическая речь.

Теория:

Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); лёгкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука.

Овладение техническими умениями:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;

- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;

- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;

- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы.

Практика:

Упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);

- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);

- тренировка мышц дыхательного аппарата;
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг;

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

5. Ритмопластика.

Теория:

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Основы грима.

Теория:

Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра. Главная задача грима – помочь актёру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму. Искусство грима – это искусство изменения внешности актёра при помощи гримировальных красок

Практика:

Познавательная игра «Я – гример».

7. Постановочная работа.

Теория:

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Практика:

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе. Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

8. Работа над спектаклем.

Теория:

Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика:

Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Обучающиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Театральная игра.

Практика:

Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия. Главная цель выявить уровень формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- учащиеся имеют представление об истории театрального искусства и его жанрах;
- владеют навыками сценической речи, правильного речевого дыхания;
- используют в актерской игре мимику и жесты;
- владеют практическими навыками работы над спектаклем: определение темы, идеи, жанра, стиля, атмосферы спектакля, построения логики действия героев, выделения этюдных зарисовок, выстраивания событийного ряда и т.д.
- владеют элементарными навыками работы с гримом;
- сочинять этюды по сказкам.

Метапредметные результаты:

- учащиеся понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом;
- самостоятельно планируют свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализируют причины успеха/неуспеха, осваивают с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- используют приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводят сравнение и анализ поведения героя;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;
- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

- учащиеся проявляют потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- проявляют трудолюбия, дисциплинированности, требовательность к себе, чувства коллективизма и ответственности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

| Период учебного года | 1 класс | 2-4 класс | 5-9 класс |
|---|---|-----------|-----------|
| Начало учебного года | с 10 сентября | | |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | | |
| Сменность занятий | 2 смена | | |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней | | |
| Сроки проведения промежуточной аттестации | с 03 мая 2024 г. по 28 мая 2024г. | | |
| Окончание учебного года | 31.05.2024 | | |
| Продолжительность занятий | сентябрь - декабрь 35 минут, январь - май по 40 минут | 45 минут | |

Условия реализации программы

Информационное обеспечение:

Учебные пособия:

1. Сборники дополнительных образовательных программ по художественному творчеству учащихся;
2. Учебные пособия по общей и театральной педагогике;
3. Краткий словарь театральных терминов, театральная энциклопедия;

Средства обучения:

1. Объекты окружающей среды, взятые в натуральном или уменьшенном виде (театральные здания, театральные декорации, костюмы, реквизит).
2. Макеты, бутафория.
3. Графические средства (картины, иллюстрации, рисунки, фотографии).
4. Технические средства обучения (учебные кино- и видео фильмы, телепередачи, звуко- и видеозаписи).
5. Групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров
6. Художественные материалы(наборы открыток, карточки);

Электронные информационные объекты:

- видеофрагменты;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- элементы мультипликации;
- фрагменты из научно-популярных и литературных произведений;
- материалы из энциклопедий.

Материально техническое обеспечение:

- звуковые колонки;
- декорации для театра;
- ширма театра;
- компьютер с монитором
- микрофон.

Формы аттестации/контроля

В ходе реализации программы «Театр» используются следующие формы аттестации/контроля:

- опрос;
- речевые упражнения;
- практическое задание;
- педагогическое наблюдение;
- диктант;
- контроль чтения.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к театральному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в театральное объединение.

Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе.

Важным показателем успешности развития учащегося является – портфолио, в котором отражаются спрогнозированные результаты, которые сосредоточены в лучших работах учащегося с рецензиями педагогов и отзывом родителей, фото и видеозаписи.

Оценочные материалы

В основу оценивания результатов аттестаций положена 3 - балльная система оценки (0 - минимальный, 3 - максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

1 уровень – начальный -0-3 балла (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

2 уровень – средний – 4-9 балла (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

3 уровень – высокий – 10-15 баллов (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Методические материалы

На всех этапах обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых

учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Оценочные и методические материалы

Методы проведения занятий:

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
1. Самостоятельная творческая работа
 2. Беседа.
 3. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Материально-техническое оснащение:

- Костюмы
- Ширма

Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|--|---|
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость | - есть задатки к театральнo-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Список литературы

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.